

COMPAGNIE
SEYDOU
BORO



Le Cri de la Chair

de Seydou Boro

Création 2016

Le Cri de la Chair

de Seydou Boro

Chorégraphie **Seydou Boro**

Danseurs **Lauriane Madelaine, Boukson Séré, Bienvenue Bazié, Seydou Boro, Ousseni Sako**

Musiciens **Tom Diakité**

Chanteuse **Perrine Fifadji**

Compositeur **Khalil Hentati**

Création costumes **Laurence Ayi**

Création lumière **Anne Dutoya**

Création son et direction technique **Eric Da Graça Neves**

Scénographie **Eric Da Graça Neves**

Photos **Laurent Philippe**

Production

Corps d'Hommes - Cie Seydou Boro

Coproduction

La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Centre des Bords de Marne/Le Perreux-sur-Marne, Théâtre Jean Lurçat/scène nationale d'Aubusson, Dansstationen-Malmö.

Avec le soutien de l'ADAMI, du Conseil Départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création

Création 2016

Durée : 55 min.

Equipe en tournée : 10 personnes

CONTACT

Diffusion - administration

Thomas Godlewski

tgodlewski1@hotmail.com

+33 (0) 6 47 55 79 70

La compagnie Seydou Boro

Après 15 ans d'aventures artistiques avec Salia Sanou au sein de la compagnie **Salia ni Seydou**, Seydou Boro créé sa propre compagnie en 2010. Il souhaite y développer son travail de recherche chorégraphique tout en approfondissant une approche plus transversale à travers ses créations cinématographiques et musicales. Il crée *Le tango du cheval* en 2010 et sort la même année son premier album : *Kanou*, puis il adapte pour le jeune public un conte traditionnel en 2013 : *Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant, et le singe les fesses pelées ?* Par ailleurs il continue de tourner avec le solo *C'est-à-dire* (2004) et il est régulièrement invité à transmettre sa pédagogie et son répertoire dans des stages ou des masterclasses.

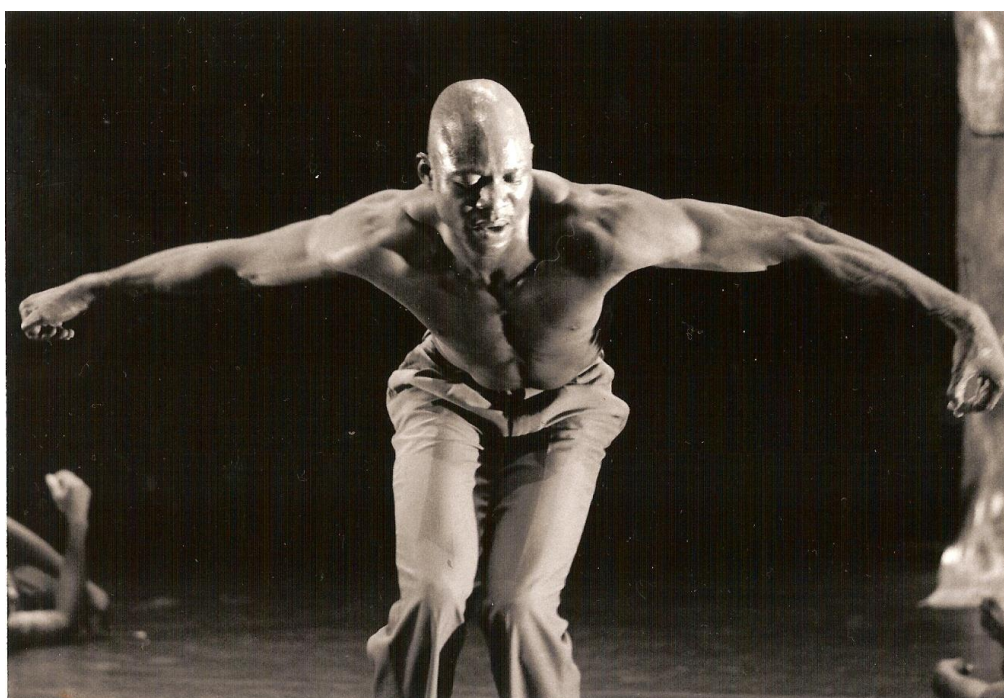
Son travail artistique se nourrit des liens tissés depuis plusieurs années avec le CDC la Termitière à Ouagadougou (Burkina Faso) dont il est co-fondateur et co-directeur avec Salia Sanou, mais aussi d'autres collaborations en France et à l'étranger qui lui offrent des espaces de recherche et d'expérimentation. Il travaille entre autres avec les récréatrices à Ouagadougou, le Tof théâtre (marionettes, Bruxelles) et envisage avec Bakary Sangaré de la Comédie Française l'adaptation d'un texte qu'il a écrit en 2002 : *L'exil dans l'asile*.

En 2014 avec *Surukou*, commande du festival Musiques Métisses à Angoulême, la compagnie Seydou Boro recrée avec 4 musiciens burkinabais en live le conte chorégraphique créé en 2012 *Pourquoi la hyène...* faisant enfin le lien entre les projets chorégraphiques et les projets musicaux de Seydou Boro.

En 2015 Seydou Boro est nommé Commandeur des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Fleur Pellerin et au titre de sa carrière musicale il reçoit en mai 2015 le « Prix Musiques des Régions Francophones » au festival Musiques Métisses d'Angoulême.

Entre septembre 2015 et avril 2016 la compagnie Seydou Boro est en résidence longue à la Briqueterie CDC du Val-de-Marne (Permanence Artistique et Culturelle – Région Ile-de-France), ce qui lui a permis notamment d'explorer des temps de recherche et d'écriture pour la création 2016 *Le cri de la chair*.

Le 9 mars 2018, Seydou Boro sortira son deuxième album *Hôrôn*, enregistré au Burkina Faso et produit par Christian Mousset pour Label Bleu. Le groupe sera ensuite en tournée à partir d'avril 2018.



Note d'intention

Le Cri de la Chair est un questionnement sur nos catastrophes contemporaines, ce qu'elles impriment dans les corps et ce qui se joue entre les vivants de consolation et de résistance.

Cette création réunit **7 artistes** au plateau.

Depuis plus de 20 ans, je tisse à partir des danses africaines une expression contemporaine du mouvement, dans *Le Cri de la Chair*, les énergies traditionnelles du bûto et du flamenco viennent également nourrir mon travail et mon vocabulaire chorégraphique.

C'est une pièce sur le cheminement du corps, sous-tendu par toutes les difficultés de son environnement et qui finit tout de même par danser cette inéluctabilité de l'épreuve, cette l'expression du difficile.

Je cherche dans cette création un autre état de corps : une recherche de subtilité et d'abstraction emphatique. Le mouvement est là pour accéder à la transe et trouver dans cette exploration nouvelle l'exaltation jouissive des habitudes émotionnelles. Dans *Le cri de la chair* il y a aussi le rendez vous inévitable de la sueur et des larmes.

Le cri de la chair est un cri de groupe dans lequel les individus cherchent un unisson pour avancer ensemble. C'est une horde qui, d'un seul souffle, offre le mouvement d'un seul corps, comme une trouée vers l'avant, une revendication collective.

Ce rapport fort au groupe est ponctué d'échappées, de trajectoires plus en marge permettant des expressions individuelles comme les interactions entre danse et musique, ou la poésie d'une chanteuse qui s'invite dans la danse.

Seydou Boro



La scénographie

Nous sommes dans un espace clos, un antre naturel, une construction organique...
Le « fogo »

En djoula « fogo » signifie l'espace dans lequel les gens s'expriment, sorte de place publique où il est possible et toléré de s'exprimer mêmes sur les sujets les plus graves et les plus honteux. C'est cet espace d'inspiration traditionnelle qui symbolise ici un espace du récit au sens plus large : un demi-cercle ouvert que le corps cherche à s'approprier afin de consolider la communion de l'être, des êtres.



Tournée

- **18 février 2016** : première au CDBM, le Perreux sur Marne
- **Du 24 au 28 mai 2016** : Guéret, la Souterraine et Aubusson (3 représentations) « danses vagabondes en Limousin »
- **28 novembre 2016** : « danse l'Afrique danse » à Ouagadougou
- **18 et 26 mars 2017** : Charenton le Pont et Champigny sur Marne Biennale de Danse du Val de Marne
- **24 novembre 2017** : Fondazione teatro comunale di Ferrara
- **12 et 13 janvier 2018** : deSingel, Anvers, Belgique
- **28 et 30 avril 2018** : scène nationale Atrium tropiques, Martinique (+ solo « le cheval » x2)

Extraits de presse

" La magnifique voix grave de Perrine Fifadji enrôle les excellents interprètes dans des danses félines et puissantes. Les corps parlent avec leurs tripes tant la chorégraphie de Seydou impose des ondulations qui se prolongent des pieds jusqu'au bout des doigts."

Sophie Lesort, Danser Canal Historique

" Le Cri de la Chair est une pièce très abstraite, elle peint les réactions des corps à un épisode dramatique et les inquiétudes quotidiennes qui en résultent, avant d'atteindre une forme d'apaisement. Cette paix est incarnée par un danseur mis torse nu, exposant sa vulnérabilité. L'homme pose ses mains sur ses genoux, il a la tête basse, mais il semble enfin capable de rassembler son courage pour continuer à nouveau. "

Bert Hertogs, concertnews.be